

**Das Piano und der Pianist:
Die Interaktion zwischen dem Menschen und seiner Manifestation
Geneviève Forget D.O. (Can)
04. Juli bis 07. Juli 2024**

Die Metapher des Pianos und des Pianisten ermöglicht es, die Beziehung zwischen dem Wesen und seinem Lichtkörper zu betrachten, der in Resonanz mit der greifbaren Manifestation steht. Die Manifestation besteht aus physischen, psychischen, emotionalen und spirituellen Konstrukten, die sich durch die gesamte lebende Materie oder das Bioplasma manifestieren.

Dieses Seminar ist Teil eines Konzepts, das es ermöglicht, den Dialog mit dem inneren Arzt zu nutzen, um die kohärente Resonanz mit dem Gesundheitspotenzial vom Ursprung bis zur individualisierten Manifestation einzuschätzen.

Ausgehend von der Palpation der verschiedenen Aspekte der Materie und des Bioplasmas in Verbindung mit dem Körperbewusstsein und seinem Kontext ist es möglich, Gleichgewichte vorzuschlagen, die es dem Menschen ermöglichen, einen strahlenderen und harmonischeren Ausdruck von Gesundheit zu rekonstruieren.

Dieser weiterführende Workshop ist Teil einer Reihe von Seminaren, in denen es um die Erforschung der Palpation der Materie, die Optimierung des Dialogs mit dem inneren Arzt, die Arbeit mit dem Bioplasma und die Einschätzung der verschiedenen Aspekte der Manifestation durch die Vereinigung von Körper, Herz und Geist geht.

ZUSAMMENFASSUNG:

- **Konzeptualisierung des Pianos und des Pianisten** innerhalb des Modells der Aktualisierung ausgehend vom Ursprung. Der Ausdruck der Gesundheit durch diese Aktualisierung des Menschen durch seine Manifestation.
- **Verschiedene Techniken zur Erforschung der Manifestation – das Piano:**
 - Einschätzung der individuellen Konstrukte des Pianos: physisch, psychisch, emotional, spirituell
 - Einschätzung der Resultante des Pianos im Ausdruck des Bioplasmas und der Biosphäre im universellen Kontext.
- **Therapeutischer Dialog:** die Qualität der Zentrierung des Therapeuten, die die Interaktion mit der Person über ihre Manifestation hinaus ermöglicht, um mit dem Sein und seiner Intention des Ausdrucks des Plans zu interagieren:
 - Die Zentrierung des Körpers zum Zentralkanal: der Lebensbaum
 - Die Zentrierung des Seins um das zentrale Fulkrum: die Interface
 - Die Interaktion des Seins, im universellen Makro- oder Mikrokontext
- **Verschiedene Techniken zur Erforschung der Interaktion mit dem Sein – dem Pianisten:**
 - Einschätzung der Ausstrahlung des Wesens im Ausdruck des verkörperten Bewusstseins
 - Beurteilung der Ausgewogenheit zwischen dem gewünschten Ausdruck des Seins im Plan und der Matrix des verkörperten Bewusstseins
- **Vorschlag von Gleichgewichten, die eine bessere Ausrichtung und Resonanz des Wesens** und seiner Intension im Plan innerhalb der Manifestation und ihrer verschiedenen Konstrukte ermöglichen.
 - Mit dem Ziel der Aktualisierung des Seins in der Materie mit Leichtigkeit, Liebe und Freude

Voraussetzungen: Die Teilnehmer müssen mindestens eine Weiterbildung aus der Reihe zur Entwicklung von Palpation und Dialog oder ein Symposium zum Thema Modellierung, Bioplasma oder endokraniale Spasmen 1 besucht haben.

Kursort: 83101 Rohrdorf, Anzengruber Str. 12
Kursbeginn: 09:00 Uhr
Kosten: 680,-- €

Anmeldung

Zum Sonderkurs „Das Piano und der Pianist“
„Die Interaktion zwischen dem Menschen und seiner Manifestion“
mit Genevieve Forget D.O.
von 04. Juli bis 07. Juli 2024

Name: Vorname:

PLZ: Ort:

Straße:

Tel.: Tel.-Beruf:

E-Mail:

Bitte leserlich schreiben

Datum: Unterschrift:

Ort: 83101 Rohrdorf, Anzengruber Str. 12

Kosten: 680,-- €

Beginn: 09:00 Uhr

Anmeldung schriftlich an :

Deutsches Osteopathie Kolleg

83101 Rohrdorf, Anzengruber Str. 12

Fax: 08032 / 98 89 19 19

Tel: 08032 / 98 89 19 13

Mail : siflinger@osteopathie-kolleg.com